

# OBRA ABIERTA VOL. 1

UNA EXPOSICIÓN DEL  
GRUPO **f/8** FOTOGRAFÍA

El *GRUPO f/8 FOTOGRAFÍA*, fundado en Linares en noviembre de 2012 por ocho autores de trayectorias diferentes, puso en común en ese inicio la creación fotográfica como su medio de expresión artística, enriquecida por modos diversos de ver e interpretar el mundo y el contexto cultural que nos envuelve.

La innovación y la evolución son elementos esenciales de la creación fotográfica, la cual no se limita solamente a la reproducción fiel de algo material. Nuestra meta está en algo más ambicioso. En lo emocional.

Con nuestra obra buscamos provocar en el espectador la reflexión y la imaginación, invitándole a escrutar y traducir cada obra, que no es más que una propuesta a ese espectador-lector que, en base a esa visión reflexiva, podrá libremente interpretarla y, en su caso, crear una obra única.

*OBRA ABIERTA VOL.1*

Exposición Fotográfica  
**obra abierta** vol.1



Jesús Cañas - Vicente Fernández - Mario J. Higuera  
Alberto Olea - Ángel Tirado - Juanma Maroto

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LINARES  
6-29 / Sept / 2019

HORAS DE VISITA:  
MARTES A SÁBADOS: 09:00 - 21:00 h.  
DOMINGOS Y FESTIVOS: 09:00 - 15:00 h.



FOTOGRAFÍA: MARIO J. HIGUERAS



**GRUPO F/8**  
FOTOGRAFÍA  
-LINARES-

**FAF** FEDERACIÓN  
ANDALUZA DE  
FOTOGRAFÍA



**MUSEO  
ARQUEOLÓGICO  
DE LINARES**  
C/Rosario, 2 Linares (Jaén)  
Telf.: 953 60 93 81 - 953 60 93 89

**fundación  
CAJA RURAL JAÉN**

## INTRODUCCIÓN

---

INTRODUCCIÓN

## Obra Abierta - Volumen 1

*“... la obra de arte es un mensaje fundamentalmente ambiguo, una pluralidad de significados que conviven en un solo significante”*

*Umberto Eco.*

Eco establece que una obra creada como algo cerrado y completo es a la vez una obra abierta por la posibilidad que tiene de ser interpretada de diferente manera por cada receptor, sin que por ello resulte alterada. El arte contemporáneo propone una poética de la sugerencia y la provocación, la obra se plantea intencionadamente abierta a la libre interpretación del receptor.

He aquí el primer volumen de dos exposiciones fotográficas abiertas. Os vamos a mostrar varias series de fotografía finalizadas bajo el punto de vista de sus autores, lenguajes propios, muy personales y al mismo tiempo, obras que pueden ser interpretadas de distinta manera por los receptores. Cada espectador posee una situación existencial propia, unos gustos personales y diferentes de los autores, la recepción y la comprensión de la obra se realiza desde una perspectiva individualizada.

Deseamos que nuestras imágenes originen una serie de estímulos que provoquen una lectura personal. No os quedéis en una simple observación de la imagen, buscad vuestro significado, haced una lectura individual para finalmente obtener un diálogo entre obra e intérprete.

*Juanma Maroto*

AUTORES

---

AUTORES

Jesús Cañas Escudero  
Mario J. Higuera Lumbreras  
Vicente Fernández Nágera  
Juan Manuel Maroto Romo  
Alberto Olea Romero  
Ángel Tirado Conde

---

AUTORES



AUTORES Y OBRAS

---

JESÚS CAÑAS ESCUDERO

## NUEVA FRONTERA -serie-

*Muy atrás quedó la conmemoración de los primeros cincuenta años, de aquella primera huella del hombre en suelo lunar.*

*Otros hitos vinieron después, hasta que nuestro satélite natural quedó solo como mero puente base, en la "conquista" del planeta rojo, verdadero objetivo de los humanos.*

*Otro mundo con el que soñar, porque el primero, dejó de ser lo que fue...*

Esta serie fotográfica toma su nombre del eslogan y proyecto de gobierno que J. F. Kennedy presentó en la campaña del año 1960, en la que el futuro presidente de Estados Unidos se comprometía a poner un hombre en la luna, antes del final de esa década, como respuesta a la disputa que su país mantenía con la Unión Soviética (URSS) en la carrera espacial.

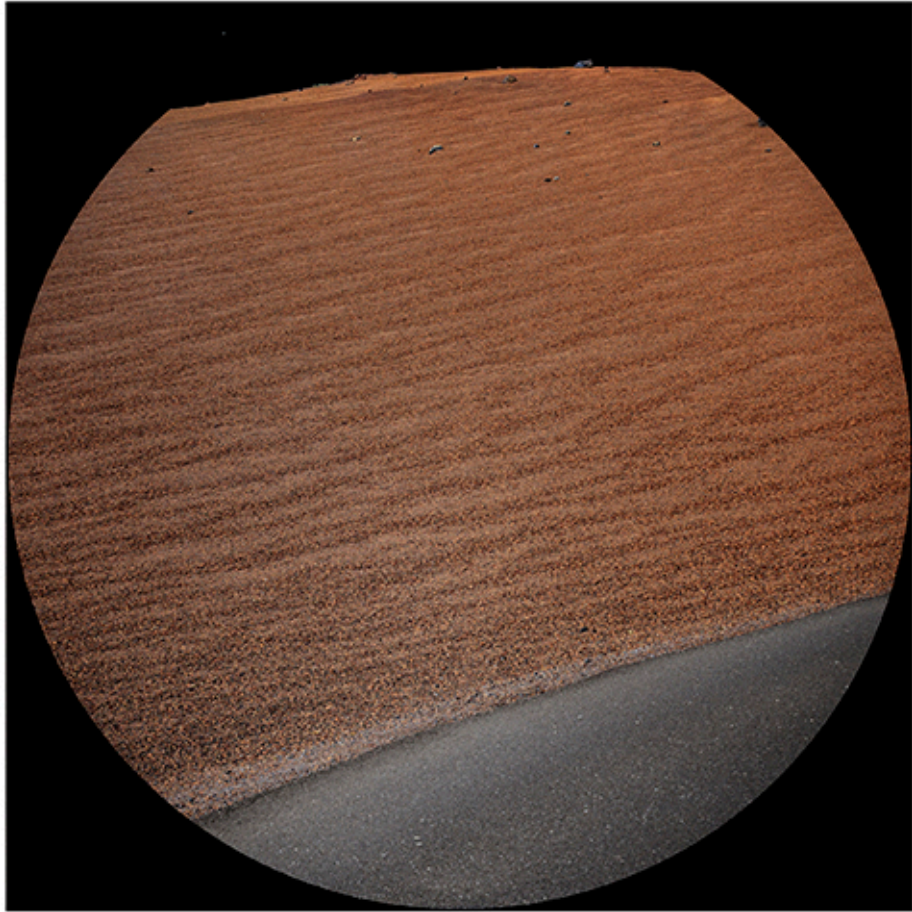
La nueva carrera espacial, a la que se han sumado nuevos protagonistas, se dirige hoy hacia nuevos objetivos. A saber, la colonización de la Luna y el Planeta Rojo.

Adelantándome al tiempo, estas fotografías van en esa línea, al tiempo que conllevan una carga crítica que quiero trasladar al espectador acerca de la aportación, y al tiempo inacción, que hacen esas potencias mundiales en el cambio dramático que, para la humanidad, va a suponer la aceleración del cambio climático en nuestro planeta, su irreversibilidad si se llega al “punto de inflexión” y la repercusión en las condiciones de vida con las que la humanidad se va a encontrar en el futuro.



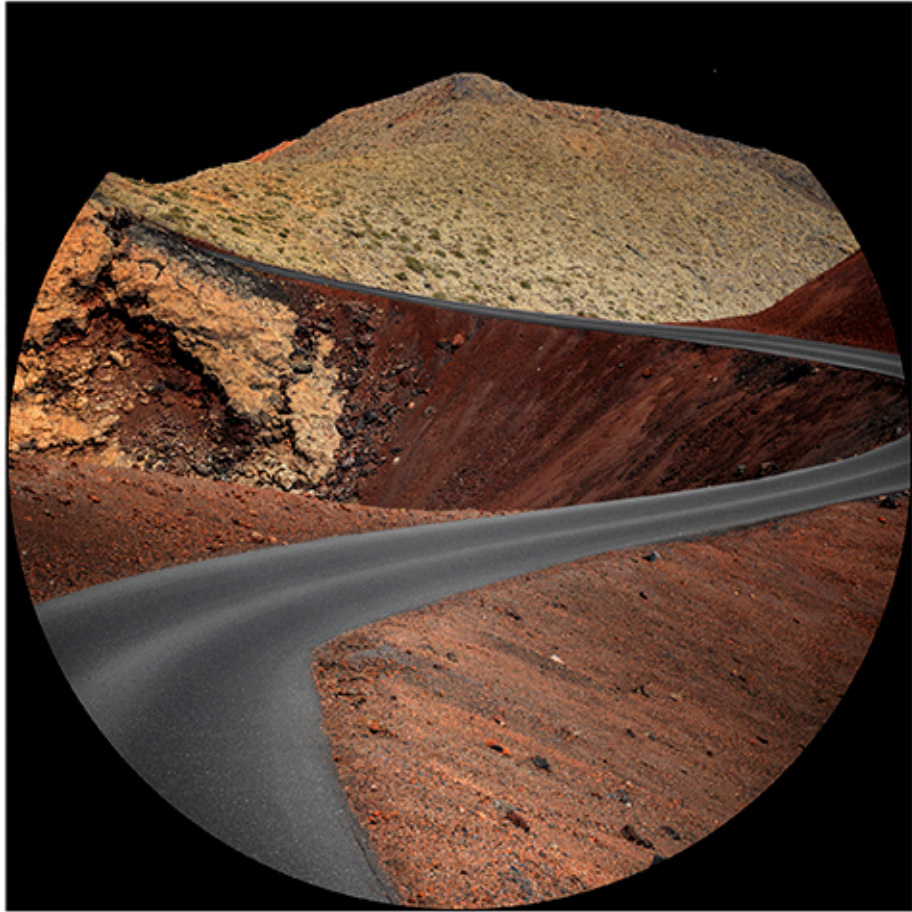


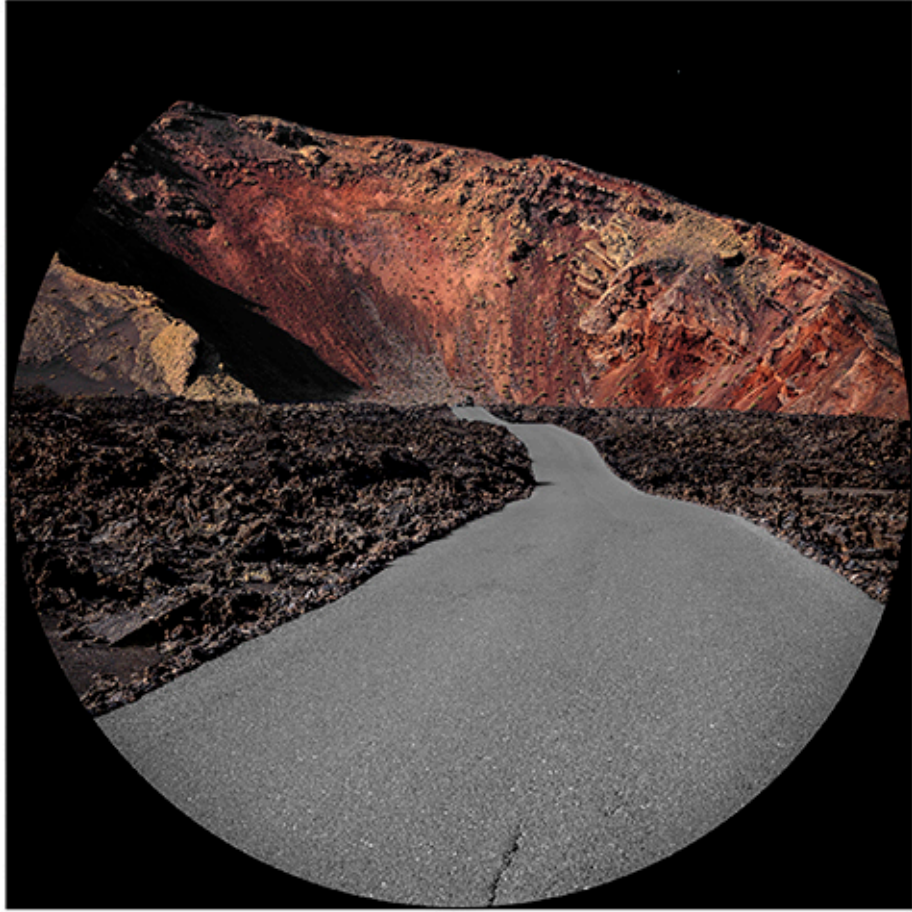












MARIO J. HIGUERAS LUMBRERAS

## De niña a mujer

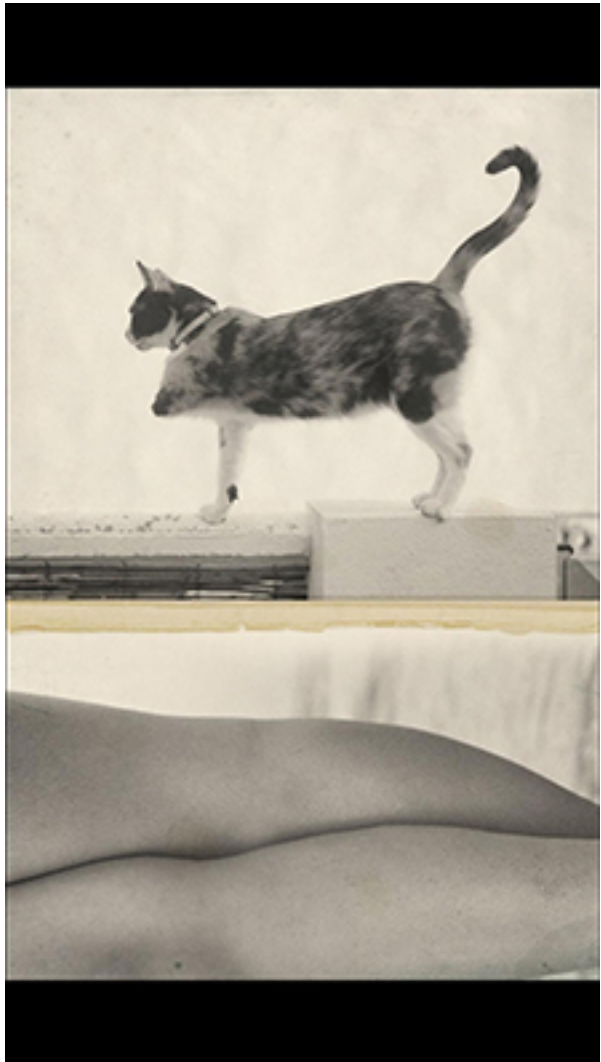
Eras niña de largos silencios y ya me querías bien  
Tu mirada buscaba la mía jugabas a ser mujer  
Pocos años ganados al tiempo  
Vestidos con otra piel  
Y mi vida que nada esperaba también te quería bien  
Te extrañaba yo tanto  
Que no al verte a mi lado  
Ya soñaba con volverte a ver  
Y entre tanto te estaba inventando  
De niña a mujer  
Y esa niña de largos silencios volaba tan alto que  
Mi mirara quería alcanzarla que no la podía ver  
La paraba en el tiempo pensando  
Que no debería crecer  
Pero el tiempo me estaba engañando  
Mi niña se hacía mujer  
La quería ya tanto que al partir de mi lado  
Ya sabía que la iba a perder  
Es que el alma le estaba cambiando  
De niña a mujer  
La quería ya tanto que al partir de mi lado  
Ya sabía que la iba a perder  
Es que el alma le estaba cambiando  
De niña a mujer

Autores de la canción: Ramón Arcusa / Julio Iglesias / Tony Renis  
Letra de De Niña a Mujer © Sony/ATV Music Publishing LLC, Universal Music Publishing Group



---

MARIO J. HIGUERAS LUMBRERAS



---

MARIO J. HIGUERAS LUMBRERAS



---

MARIO J. HIGUERAS LUMBRERAS



---

MARIO J. HIGUERAS LUMBRERAS



VICENTE FERNÁNDEZ NÁGERA

**Título:**

La huida (serie)

**Introducción:**

Thelma:

*Haces demasiado por mí, no tienes que hacer absolutamente nada de la casa si no quieres, no te ocupes de mí.*

Jessie:

*Si, ya sé que has dejado que lo hiciese yo para mantenerme distraída*

Thelma:

*Bueno, la verdad es que yo no lo hago tan bien como tú, pero si estas cansada o te sientes utilizada...*

Jessie:

*Mamá, tu antes siempre ibas en autobús. En los autobuses hace calor, hay mucha gente y hay mucho ruido, y deseas bajar más que nada en el mundo. Si no bajas es porque te faltan 50 manzanas para llegar a donde vas... Yo puedo bajarme ahora mismo si quiero, porque aunque siga aquí cincuenta años, cuando baje seguiré estando en el mismo sitio en el que subí. Cuando me apetezca puedo bajar, cuando ya no pueda más, será mi parada... Y ya no puedo más.*

'Night, Mother'

1986 Estados Unidos

Director: Tom Moore

Guión: Marsha Norman

Actrices principales: Sissy Spacek (Jessie Cates)

y Anne Bancroft (Thelma Cates)



---

VICENTE FERNÁNDEZ NÁGERA



---

VICENTE FERNÁNDEZ NÁGERA



---

VICENTE FERNÁNDEZ NÁGERA



---

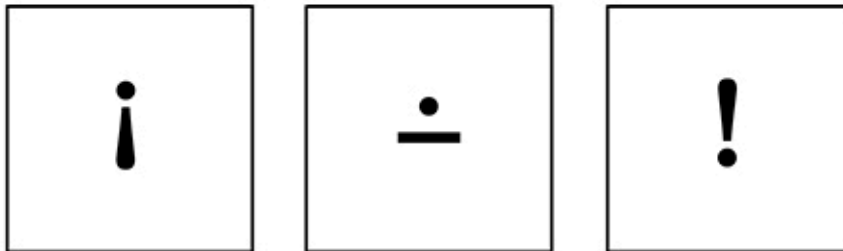
VICENTE FERNÁNDEZ NÁGERA

JUAN MANUEL MAROTO ROMO

## Nuevos Espacios

El Centro Botín, situado en la bahía de Santander, se proyecta como un centro cultural abierto, un lugar de encuentro con el arte. El diseño de Renzo Piano, nos muestra nuevos lenguajes arquitectónicos que responden a las demandas de la sociedad actual.

Las tres fotografías que componen este tríptico no son una mera expresión de arquitectura o geometría. Estas imágenes se fusionan para crear una única obra de luces, sombras, contraste, color, puntos, líneas, planos y formas que nos introducen en un espacio arquitectónico habitado.





*Nuevos espacios 1*



---

JUAN MANUEL MAROTO ROMO





ALBERTO OLEA ROMERO

## **ECOS**

Reflejos que regresan hasta el emisor, un rastro de algo ya pasado, deformado por el tiempo, un murmullo, un ruido deformado que reverbera en nuestra cabeza como un recuerdo idílico de un tiempo mejor, una sombra que acompaña el momento en que todo se vuelve gris y hace ver que algo estuvo allí, pero su momento ya pasó.

*The Entrepreneurs*



ALBERTO OLEA ROMERO



*The Model*

*The Musician*



ALBERTO OLEA ROMERO



ÁNGEL TIRADO CONDE

*Remember to 1*



ÁNGEL TIRADO CONDE

*Remember to 2*



ÁNGEL TIRADO CONDE

*Remember to 3*



ÁNGEL TIRADO CONDE

*NUESTRO AGRADECIMIENTO A TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE SE SIENTEN IDENTIFICADAS  
CON NUESTRO TRABAJO*



GRUPO *f/8*  
FOTOGRAFIA

[info@grupof8fotografia.com](mailto:info@grupof8fotografia.com)

